

ที่ จบ ๐๐๑๙/ว.๑๙๘๘

ศาลากลางจังหวัดจันทบุรี
ถนนเลียบเนิน จบ ๒๒๐๐๐

๙ เมษายน ๒๕๖๔

เรื่อง การประกวดลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ”

เรียน นายอำเภอ ทุกอำเภอ

อ้างถึง หนังสือจังหวัดจันทบุรีที่ จบ ๐๐๑๙/ว ๒๗๒ ลงวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๔

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ประกาศจังหวัดจันทบุรี เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” จำนวน ๑ ชุด
๒. กรอบแนวทางการประกวดฯ จำนวน ๑ ชุด
๓. ใบสมัคร จำนวน ๑ ฉบับ

ตามหนังสือที่อ้างถึง จังหวัดจันทบุรีแจ้งการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” ตามพระดำริ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา พร้อมทั้งจัดทำพิธีมอบแบบลายผ้ามัดหมี่พระราชทาน ชื่อลาย “ผ้ามัดหมี่ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” ให้แก่กลุ่มทอผ้าในจังหวัด และพระราชทานพระอนุญาตให้กลุ่มทอผ้าทุกกลุ่ม ทุกเทคนิค สามารถนำไปใช้ทอผ้า ผลิตผ้าได้ทุกสี ทุกเทคนิค โดยเน้นการใช้สีธรรมชาติ ตลอดทั้งนำไปเป็นต้นแบบและพัฒนาต่อยอดไปสู่เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ตามวิถีที่เป็นเอกลักษณ์ประจำถิ่น เพื่อไปพัฒนาใช้กับผ้าทอทุกชนิดเพื่อเตรียมการประกวดต่อไป นั้น

เพื่อให้การประกวดลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรี” เป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการ จึงขอให้อำเภอมอบหมายสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอดำเนินการประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือบุคคลทั่วไปที่สนใจได้ทราบ และสมัครเข้าร่วมโครงการฯ โดยยื่นใบสมัคร ได้ที่สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดจันทบุรี ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๔ รายละเอียดตามประกาศจังหวัดจันทบุรีและกรอบแนวทางการประกวด (สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑ - ๓)

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสุธี ทองแย้ม)
ผู้ว่าราชการจังหวัดจันทบุรี

สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด
กลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาชุมชน
โทร/โทรสาร ๐-๓๙๓๑-๑๕๖๕



ประกาศจังหวัดจันทบุรี
เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ”

.....

ด้วยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดทำโครงการส่งเสริมภูมิปัญญาและพัฒนาศักยภาพผ้าไทย เพื่อสืบสานพระราชปณิธานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในเรื่องการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทยและเผยแพร่พระอัจฉริยภาพของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตนราชกัญญา ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายสิ่งทอและการอนุรักษ์ผ้าไทยให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ เพื่อสืบสาน อนุรักษ์ ปลุกกระแสเทรนด์ผ้าไทยให้ทันสมัย พร้อมดึงรายได้เข้าสู่ชุมชนเศรษฐกิจฐานราก และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน จึงได้จัดทำโครงการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” ขึ้น

๑. วัตถุประสงค์

๑.๑ เพื่อสืบสานพระราชปณิธานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในเรื่องการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย

๑.๒ เพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตนราชกัญญา ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย สิ่งทอ และการอนุรักษ์ผ้าไทยให้เห็นเป็นที่ประจักษ์

๑.๓ เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน

๑.๔ เพื่อส่งเสริมภูมิปัญญาผ้าไทยผ่านการเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย

๒. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดจันทบุรี

๓. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๓.๑ ต้องเป็นผ้าลายพระราชทานที่เป็นผ้าพื้นถิ่นของจังหวัดจันทบุรี และต้องเป็นผ้าทอมือหรือทำจากมือเท่านั้น

๓.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร

๓.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) และห้ามเย็บริมผ้า ยกเว้น ผ้าบาติก ผ้าพิมพ์ลาย ผ้ามัดย้อม กลุ่มผ้าชาติพันธุ์

๓.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้าในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก พิมพ์ลาย มัดย้อมต้องเป็นเส้นใยฝ้าย หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ

๓.๕ ใช้สีธรรมชาติไม่จำกัดสีในการย้อมเส้นใยทอผ้า หรือปักผ้า ยกเว้นผ้าบาติก พิมพ์ลาย มัดย้อม

/๓.๖ ต้องมี...

๓.๖ ต้องมี Packaging และการนำเสนอเรื่องราวผลิตภัณฑ์ ทั้งนี้ สำหรับการสมัครในระดับจังหวัด ให้มี Storytelling และ แนวคิดเรื่องของการทำ Packaging โดยไม่ต้องส่งตัว Package มาด้วย ในการประกวด ระดับประเทศให้ส่งทั้ง Storytelling และ Packaging มาเพิ่มเติม

๔. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๕ ประเภท ตามเทคนิคเอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมีองค์ประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๔.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ คือ ผ้าที่มีลวดลายโดยใช้เทคนิคการมัดเส้นด้ายให้เกิดลวดลายตามที่กำหนดแล้วนำไปย้อมสีก่อน แล้วจึงนำไปทอผ้า

๔.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

๔.๓ ผ้าขิด

๔.๔ ผ้ายกดอก คือ ผ้าที่ได้จากกรรมวิธีการทอให้เกิดลวดลายจากการยกเส้นยืนด้วยตะกอ

๔.๕ ผ้ายกใหญ่ ชนิดมีสังเวียน

๔.๖ ผ้ายกเล็ก เป็นผ้าที่มีกระบวนการทอโดยใช้เส้นด้าย ๒ กลุ่ม ๆ หนึ่งใช้สำหรับเป็นเส้นด้ายทอพื้น อีกกลุ่มหนึ่งใช้สำหรับทอลวดลาย ให้เกิดเป็นลวดลายนูนได้อย่างอ่อนช้อยและประณีตบนเนื้อผ้า

๔.๗ ผ้าจกทั้งผืน เทคนิค “จก” คือเทคนิคการทอลวดลายบนผืนผ้าด้วยวิธีการเพิ่มเส้นด้ายพุ่งพิเศษ เข้าไปในขณะทอ โดยเสริมเป็นช่วง ๆ ไม่ติดต่อกันตลอดหน้ากว้างของผ้า

๔.๘ ผ้าตีนจก (ตีนซิ่น)

๔.๙ ผ้าแพรวา

๔.๑๐ ผ้าลายน้ำไหล (เทคนิคเกาะ ล้วง)

๔.๑๑ ผ้าเทคนิคผสม เป็นผ้าทอที่ใช้หลายเทคนิคผสมในผ้าผืนเดียวกัน เช่น ผ้ากาบบัว เป็นต้น

๔.๑๒ ผ้าบาติก ผ้ามัดย้อม ที่เป็นผ้าทำมือ

๔.๑๓ ผ้าพิมพ์ลาย ที่เป็นผ้าทำมือ ไม่ใช้เครื่องจักร

๔.๑๔ ผ้าปักมือ โดยใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า

๔.๑๕ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์ บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของจังหวัดจันทบุรี

๕. หลักเกณฑ์

หลักเกณฑ์ผ้าทอ

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/หลักเกณฑ์...

หลักเกณฑ์ผ้าบาติก มัดย้อม พิมพ์ลาย ผ้าปัก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๖. ขั้นตอนการประกวด

๖.๑ ผู้เข้าประกวดลายผ้าพระราชทานต้องส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้า ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดจันทบุรี ตั้งแต่บัดนี้ – ๓๐ เมษายน ๒๕๖๔

๖.๒ ผู้เข้าประกวดลายผ้าพระราชทานจะต้องส่งผ้าพร้อมเรื่องราวให้จังหวัดจันทบุรี ระหว่างวันที่ ๑ – ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๖.๓ จังหวัดรวบรวมผ้าส่งให้กรมฯ ภายในวันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๖.๔ ระดับภาค

๖.๔.๑ กรมการพัฒนาชุมชน แต่งตั้งคณะกรรมการประกวดผ้าลายพระราชทาน ระดับภาค

๖.๔.๒ กำหนดพื้นที่ดำเนินการในระดับภาค ๔ ภาค ๔ จุด ประกอบด้วย

๑) ภาคใต้ สถานที่ดำเนินการจังหวัดนครศรีธรรมราช ช่วงระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๒) ภาคกลาง สถานที่ดำเนินการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ช่วงระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔

๓) ภาคเหนือ สถานที่ดำเนินการจังหวัดเชียงใหม่ ช่วงระหว่างวันที่ ๒ - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๔

๔) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ สถานที่ดำเนินการจังหวัดอุดรธานี ช่วงระหว่างวันที่ ๘ - ๑๐ มิถุนายน ๒๕๖๔

๗. การตัดสินการประกวดในระดับประเทศ โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔

ณ โรงแรมเอกชนในกรุงเทพมหานคร.

/๘. รางวัล...

๘. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๓ ประเภทรางวัล ดังนี้

ประเภทที่ ๑ The Best of The Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท นำมาออกแบบตัดเย็บฉลองพระองค์ และรางวัลเหรียญพระราชทานพร้อมสร้อยคอทองคำ

ประเภทที่ ๒ The Best รางวัลที่ ๑ - ๓ ของ ๑๕ ประเภท ได้รับรางวัลเหรียญพระราชทานทองคำ เงิน และทองแดง ตามลำดับ

ประเภทที่ ๓ ชมเชย Top ๑๐ ของ ๑๕ ประเภท ได้รับประกาศนียบัตร (Certificate)

หมายเหตุ **การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด**

ผู้สนใจติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดจันทบุรี ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๔

ประกาศ ณ วันที่ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(นายสุธี ทองแย้ม)
ผู้ว่าราชการจังหวัดจันทบุรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๒

กรอบแนวทางการประกวดผ้าลายพระราชทาน "ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ"

๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดที่สมัครเข้าประกวด

๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ต้องเป็นผ้าลายพระราชทานที่เป็นผ้าพื้นถิ่นของจังหวัดที่ส่งเข้าประกวด และต้องเป็นผ้าทอมือหรือทำจากมือเท่านั้น

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) และห้ามเย็บริมผ้า ยกเว้น ผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม/กลุ่มผ้าชาติพันธุ์

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้าในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย / มัดย้อมต้องเป็นเส้นใยฝ้าย หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ

๒.๕ ใช้สีธรรมชาติไม่จำกัดสีในการย้อมเส้นใยทอผ้า หรือปักผ้า ยกเว้นผ้าบาติก/พิมพ์ลาย/มัดย้อม

๒.๖ ต้องมี Packaging และการนำเสนอเรื่องราวผลิตภัณฑ์ ทั้งนี้ สำหรับการสมัครในระดับจังหวัดให้มี Storytelling และ แนวคิดเรื่องของการทำ Packaging โดยไม่ต้องส่งตัว Package มาด้วย ในการประกวดระดับประเทศให้ส่งทั้ง Storytelling และ Packaging มาเพิ่มเติม

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๕ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมีองค์ประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ คือ ผ้าที่มีลวดลายโดยใช้เทคนิคการมัดเส้นด้ายให้เกิดลวดลายตามที่กำหนดแล้วนำไปย้อมสีก่อน แล้วจึงนำไปทอผ้า

๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

๓.๓ ผ้าขิด

๓.๔ ผ้ายกดอก คือ ผ้าที่ได้จากกรรมวิธีการทอให้เกิดลวดลายจากการยกเส้นยืนด้วยตะกอ

๓.๕ ผ้ายกใหญ่ ชนิดมีสังเวียน

๓.๖ ผ้ายกเล็ก เป็นผ้าที่มีกระบวนการทอโดยใช้เส้นด้าย ๒ กลุ่ม ๆ หนึ่งใช้สำหรับเป็นเส้นด้ายทอพื้น อีกกลุ่มหนึ่งใช้สำหรับทอลวดลาย ให้เกิดเป็นลวดลายนูนได้อย่างอ่อนช้อยและประณีตบนเนื้อผ้า

๓.๗ ผ้าจกทั้งผืน เทคนิค "จก" คือเทคนิคการทอลวดลายบนผืนผ้าด้วยวิธีการเพิ่มเส้นด้ายพุ่งพิเศษเข้าไปในขณะทอ โดยเสริมเป็นช่วง ๆ ไม่ติดต่อกันตลอดหน้ากว้างของผ้า

๓.๘ ผ้าตีนจก (ตีนซิ่น)

๓.๙ ผ้าแพรวา

๓.๑๐ ผ้าลายน้ำไหล (เทคนิคเกาะ/ล้วง)

๓.๑๑ ผ้าเทคนิคผสม เป็นผ้าทอที่ใช้หลายเทคนิคผสมในผ้าผืนเดียวกัน เช่น ผ้ากาบบัว เป็นต้น

๓.๑๒ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม ที่เป็นผ้าทำมือ

๓.๑๓ ผ้าพิมพ์ลาย ที่เป็นผ้าทำมือ ไม่ใช้เครื่องจักร

๓.๑๔ ผ้าปักมือ โดยใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า

๓.๑๕ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์ บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของจังหวัด

/๔. วิธีการ...

๔. วิธีการประกวด

การจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน แบ่งเป็น ๒ ระดับ คือ ระดับภาค และระดับประเทศ โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้ดำเนินการจัดงานแถลงข่าวการประกวดผ้าลายพระราชทาน เมื่อวันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ให้ผู้สนใจได้เตรียมความพร้อมสำหรับการส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวด โดยดำเนินการ ดังนี้

๔.๑ ระดับจังหวัด

๔.๑.๑ จัดทำประกาศจังหวัด เรื่อง ประกวดผ้าลายพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตนราชกัญญา ชื่อลาย “ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ” พร้อมประกาศรับสมัครผู้สนใจเข้าร่วมประกวดผ้าตั้งแต่บัดนี้ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๔

๔.๑.๒ จังหวัดดำเนินการรวบรวมผ้าลายพระราชทานของจังหวัดที่มีคุณสมบัติครบถ้วน ตามประกาศรับสมัคร ช่วงระหว่างวันที่ ๑ - ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๖๔ ในกรณีจังหวัดที่มีผ้าเอกลักษณ์ของจังหวัดหลายประเภท สามารถส่งผ้าเข้าประกวดระดับภาคได้ทุกประเภท

๔.๒ ระดับภาค

๔.๒.๑ กรมการพัฒนาชุมชน แต่งตั้งคณะกรรมการประกวดผ้าลายพระราชทาน ระดับภาค

๔.๒.๒ กำหนดพื้นที่ดำเนินการในระดับภาค ๔ ภาค ๔ จุด ประกอบด้วย

๑) ภาคใต้ สถานที่ดำเนินการจังหวัดนครศรีธรรมราช ช่วงระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๐ พ.ค. ๒๕๖๔

๒) ภาคกลาง สถานที่ดำเนินการจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ช่วงระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๗ พ.ค. ๒๕๖๔

๓) ภาคเหนือ สถานที่ดำเนินการจังหวัดเชียงใหม่ ช่วงระหว่างวันที่ ๒ - ๔ มิ.ย. ๒๕๖๔

๔) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ สถานที่ดำเนินการจังหวัดอุดรธานี ช่วงระหว่างวันที่ ๘ - ๑๐ มิ.ย. ๒๕๖๔

๔.๒.๓ ดำเนินการจัดประกวดในระดับภาค โดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากกรมการพัฒนาชุมชน นำผ้าที่ได้รับจากระดับจังหวัดมาจัดประกวดระดับภาค ตามวัน และสถานที่ที่กำหนด

๔.๓ ระดับประเทศ

๔.๓.๑ กรมการพัฒนาชุมชน แต่งตั้งคณะกรรมการประกวดผ้าลายพระราชทาน ระดับประเทศ

๔.๓.๒ กำหนดพื้นที่ดำเนินการประกวดในระดับประเทศ

๔.๓.๓ ดำเนินการประกวดในระดับประเทศโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ระหว่างวันที่ ๒๗ - ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๖๔ ดังนี้

๑) ประกวดผ้าลายพระราชทานแยกตามประเภทและชนิดของเส้นใยผ้า พร้อมกับจัดนิทรรศการเส้นใยไหม ผลิตภัณฑ์จากไหม พร้อมทั้งสาธิตการเลี้ยงไหม สาวไหม เป็นต้น

๒) ประกวดผ้าตามประเภทผ้าให้เหลือ ๕ รางวัล ในแต่ละประเภท/เทคนิค ประกอบด้วย ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป ผ้าขิด ผ้าจกทั้งผืน ผ้าตีนจก ผ้ายกใหญ่ ผ้ายกเล็ก ผ้ายกดอก ผ้าแพรวา ผ้าลายน้ำไหล ผ้าเทคนิคผสม ผ้าบาติก/มัดย้อม ผ้าพิมพ์ลาย ผ้าปัก ผ้ารูปแบบสร้างสรรค์

๓) คัดเลือก The Best of Best รางวัลชนะเลิศ ๑ รางวัล คัดเลือกจากที่ ๑ ของ ๑๕ ประเภท

๔) คัดเลือก The Best ที่ ๑ - ๓ ของ ๑๕ ประเภท

๕) คัดเลือก Top ๑๐ ของ ๑๕ ประเภทเป็นรางวัลชมเชย

/๕.หลักเกณฑ์...

๕. หลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนนระดับภาค/ประเทศ

๕.๑ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๒ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๓ ประเภทผ้าขิด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๔ ประเภทผ้ายกดอก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

/๕.๕ ประเภทผ้า...

๕.๕ ประเภทผ้ายกใหญ่

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๖ ประเภทผ้ายกเล็ก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๗ ประเภทผ้าจกทั้งผืน

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๘ ประเภทผ้าตีนจก (ตีนซิ่น)

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ และการต่อตีนซิ่น (กรณีมีการต่อตีนซิ่น)	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/๕.๙ ประเภทผ้า...

๕.๙ ประเภทผ้าแพรวา

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๐ ประเภทผ้าลายน้ำไหล (เทคนิคเกาะล้วง)

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

๕.๑๑ ประเภทผ้าเทคนิคผสม

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐ คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐ คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐ คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐ คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐ คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐ คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐ คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐ คะแนน
รวม	๒๐๐ คะแนน

/๕.๑๒ ประเภทผ้าบาติก...

๕.๑๒ ประเภทผ้าบาติก - มัดย้อม

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๓ ประเภทผ้าพิมพ์ลาย

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๔ ประเภทผ้าปักมือ

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

๕.๑๕ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์ บนพื้นฐานเอกลักษณ์ของจังหวัด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความซับซ้อนของลวดลาย	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
Packaging และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

/๖.รางวัล...

๖. รางวัลการประกวด

รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๓ ประเภทรางวัล ดังนี้

ประเภทที่ ๑ The Best of Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท นำมาออกแบบตัดเย็บฉลองพระองค์ และรางวัลเหรียญพระราชทานพร้อมสร้อยคอทองคำ

ประเภทที่ ๒ The Best รางวัลที่ ๑ - ๓ ของ ๑๕ ประเภท ได้รับรางวัลเหรียญพระราชทานทองคำ เงิน และทองแดง ตามลำดับ

ประเภทที่ ๓ ชมเชย Top ๑๐ ของ ๑๕ ประเภท ได้รับประกาศนียบัตร (Certificate)

****

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๓

ใบสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ”
โครงการส่งเสริมภูมิปัญญาและพัฒนาศักยภาพผ้าไทย
จังหวัด ....จันทบุรี.....

๑. ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ
ที่อยู่ ..... โทรศัพท์ .....

๒. ชื่อเทคนิคผ้า

☐ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ ☐ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป ☐ ผ้าขิด ☐ ผ้ายกดอก ☐ ผ้ายกใหญ่
☐ ผ้ายกเล็ก ☐ ผ้าจกทั้งผืน ☐ ผ้าจกตีน (ผ้าซิ่น) ☐ ผ้าแพรวา
☐ ผ้าลายน้ำไหล ☐ ผ้าเทคนิคผสม ☐ ผ้าพิมพ์ลาย ☐ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม
☐ ผ้าปักมือ ☐ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๓. เรื่องราวของผ้าที่ส่งเข้าประกวด (Storytelling)

.....

.....

.....

.....

๔. ประโยชน์ใช้สอย

.....

๕. เส้นใยที่ใช้ทอ/ผลิต .....

๖. สีที่ใช้ย้อมเส้นใยสำหรับทอผ้า/ผลิตผ้า .....

๗. ขนาดของผ้า ความกว้าง ..... ซม.
ความยาว ..... ซม.

๘. แนวคิดเรื่องการทำบรรจุภัณฑ์ (Concept Package)

.....

.....

๙. ภาพถ่ายผ้าที่ส่งเข้าประกวด

ลงชื่อ ..... ผู้สมัคร

(.....)

วันที่ .....